

ANNÉE MUSICALE DES PENSIONNATS

COLLECTION DE
28 CHANSONS ET DUETTINOS OU CHOEURS A 2 PARTIES.

PAROLES CHOISIES

A UNE VOIX.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| N ^{os} 1. La chanson des quatre saisons..... Mélodie sop. | N ^{os} 7. L'oiseau du bon dieu..... Ariette. |
| 2. Chanson du petit pauvre, donnez les miettes de votre pain. | 8. La fée Mélusine..... |
| 3. L'innocent..... Historiette bretonne. | 9. Ma mère et mon brick..... |
| 4. Marcel le Pêcheur..... Récit. | 10. Mon gagne-pain..... |
| 5. La croix du premier pas..... Légende bretonne | 11. Madeleine ou la mère du pêcheur..... Mélodie. |
| 6. Les trois lettres du conscrit à sa mère..... | 12. Le départ de l'orpheline..... Mélodie. |

PRIX CHAQUE: 3 F.

A DEUX OU TROIS VOIX.

PRIX CHAQUE: 3 F.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| N ^{os} 13. La veillée..... Chœur à 2 parties, avec Solos. | N ^{os} 21. La Brune et la Blonde..... Duettino. |
| 14. Diane chasseresse..... Chœur à 2 parties | 22. Les Druidesses..... Duo ou Chœur à 2 voix. |
| 15. Les peureuses..... Duettino. | 23. Chant des Bateliers du Nil..... Duo. |
| 16. Le lavoir du village..... Duettino. | 24. Le Chant des Sylphes..... Duettino. |
| 17. Passez l'eau..... Duettino. | 25. La Glandée..... Duettino villageois. |
| 18. Le voyage des Hirondelles..... Duettino avec Solo. | 26. La Chambrée incendiée..... Duettino. |
| 19. Andalousie et Castillane..... Duettino. | 27. Les deux frères..... Duettino. |
| 20. La retraite..... Duettino. | 28. Concert sur l'eau..... Duettino. |

PRIX DE CHAQUE: 4 F.

PAROLES DE FONTEILLE, MICHAELS & PLOUVIER

MUSIQUE DE

LUIGI BORDÈSE

PARIS.

SCHONENBERGER

ÉDITEUR,

28, Boulevard Poissonnière.

Propriété pour tous pays.

Propriété pour tous pays.

Visa n^o 27, r. C^{te} des P^{tes} Champs

LA BRUNE ET LA BLONDE.

DUETTINO.

Paroles de FONTEILLE.

Musique de Luigi BORDÈSE.

Allegro.

PIANO.

1^{re} VOIX.

De la bru - ne ou de la blon - de Qui doit pren - dre le

2^{me} VOIX.

De la bru - ne ou de la blon - de Qui doit pren - dre le

pas? Bru - ne pour tout l'or du mon - de ——— Je ne changerais pas C'est la bru - ne sur la

pas? Blonde pour tout l'or du mon - de ——— Je ne changerais pas Sur la bru - ne c'est la

blon - de Qui doit pren - dre le pas! C'est la brune sur la blon - de Qui doit pren - dre le

blon - de Qui doit pren - dre le pas! Sur la brune c'est la blon - de Qui doit pren - dre le

pas! Qui c'est la bru - ne, Qui doit pren - dre le pas! Non c'est la

pas! Non c'est la blon - de Qui doit pren - dre le pas!

bru - ne Qui doit pren - dre le pas! _____

Non c'est la blon - de Qui doit pren - dre le pas! _____

Moderato. 1^{re} VOIX.

La brume est la beauté su - prême Elle a l'air noble et sé - ri - eux ! A son front

sied le di - a - dème La flamme bril - le dans ses yeux ! Cheveux dé - bène et teint di -

voi - re Les hé - ro - i - nes de l'his - toi - re Valent bien l'O - lympé vrai - ment !

Et si no - tre mè - re com - mune Du Pa - radis fut l'orne - ment

ten. Les deux 1^o tempo.
C'est que sans doute Eve était bru - ne — Oui sans doute Eve était brune De la brune ou de la

Allegro.

1^{re} VOIX.

2^e VOIX.

De la bru-ne ou de la blon-de Qui doit pren-dre le pas? Brune pour tout l'or du mon-de
De la bru-ne ou de la blon-de Qui doit pren-dre le pas? Blonde pour tout l'or du mon-de
je ne changerais pas! C'est la bru-ne sur la blon-de Qui doit pren-dre le pas! C'est la bru-ne sur la
je ne changerais pas! Sur la bru-ne c'est la blon-de Qui doit pren-dre le pas! Sur la bru-ne c'est la
blon-de Qui doit pren-dre le pas! Qui c'est la bru-ne, Qui doit prendre le pas! Non c'est la
blon-de Qui doit pren-dre le pas! Non c'est la blon-de Qui doit prendre le pas!

Moderato.

bru-ne Qui doit pren-dre le pas! La brune est la beauté su-
Non c'est la blon-de Qui doit pren-dre le pas!
-pre-me Elle a l'air noble et sé-ri-eux! A son front sied le di-a-dé-me La flamme bril-le dans ses yeux! Cheveux d'é-
-bène Et teint d'i-voi-re Les héro-i-nes de l'his-toi-re Valent bien l'Olympe vrai-ment! Et si notre mère com-mu-ne
du Paradis fut l'orne-ment C'est que sans doute Eve était bru-ne Qui sans doute Eve était bru-ne De la brune ou de la

2^e VOIX.

La blonde est mil-le fois plus bel-le Elle a l'air tendre et va-po-reux, Et dans l'a-zur de sa peau
-nel-le On croit voir s'en-trou-vrir les cieux! Cheveux d'or et teint de nei-ge Nous ap-pa-rait le doux cor-
-te-ge Des belles de l'an-ti-qui-té! Si Vénus, en sortant de l'on-de Fut dé-es-se de la beau-
-té C'est à cause qu'elle était blon-de! C'est à cause qu'elle était blon-de! De la bru-ne ou de la

2^e VOIX.

La brune est sombre elle est mau-sa-de Au grand jour on ne peut la voir Qui, mais la blonde est pâle et
fa-de Et perd tout son é-clat le soir! Si par un coup de la for-tu-ne Hé-lène eut ja-dis é-té
bru-ne Il-li-on eut é-té sau-vé Maître de l'Em-pi-re du mon-de An-toi-ne l'aurait conser-
vé Si Clé-o-pâtre eut é-té blon-de Si Clé-o-pâtre eut é-té blon-de! De la bru-ne ou de la